

DIPARTIMENTO DI LETTERE	MATERIA ITALIANO	CLASSE IAL
CLASSI PRIME	DOCENTE E.Gallani	

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
LA CLASSE HA UN COMPORTAMENTO CORRETTO E SEGUE CON ACCETTABILE ATTENZIONE L'ATTIVITÀ PROPOSTA. AL LAVORO IN CLASSE NON SI ACCOMPAGNA PERÒ UN ADEGUATO LAVORO DOMESTICO: DIVERSI ALUNNI NON PORTANO IL MATERIALE, NON SVOLGONO CON REGOLARITÀ I COMPITI E SONO SUPERFICIALI NELLO STUDIO. LE PRIME PROVA HANNO EVIDENZIATO CHE ALCUNI RAGAZZI NON POSSEGGONO I PREREQUISITI RICHIESTI E UN ADEGUATO METODO DI STUDIO	
COMPETENZE DI CITTADINANZA DELIBERATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
+Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. ☐ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. +Comunicare ➤ comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) ➤ rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). ☐ Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. ☐ Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. ☐ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. ☐ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. ☐ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	X			
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	X			
5. utilizzare e produrre testi multimediali	X			
6. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente			X	
7. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate				X

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31/10/ 2014	Firma	Pagina 2 di 6
----------------------------	---	---------------------	-------	---------------

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 didattica della scrittura		COMPETENZE 1,3,4,7,9	
ABILITA' 1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati 1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 1f. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 3a. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produz. di testi scritti di vario tipo 3b. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3c. Rielaborare in forma chiara le informazioni 3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 4c. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale 4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali 4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio 9d Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete			
CONOSCENZE le tecniche di composizione del testo: riassuntivo (funzionale al metodo di studio), descrittivo, narrativo, espositivo.		RELAZIONE FINALE	
		Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA 1. presentazione dei prerequisiti per una scrittura corretta: coerenza, coesione, correttezza ortografica, punteggiatura / esercizi in classe e a casa 2. presentazione della corretta procedura per la stesura di un testo: tipi di titoli, raccolta delle idee, organizzazione delle idee, stesura e revisione del testo / esercizi in classe e a casa 3. presentazione di elementi di registro e stile / esercizi 4. per ogni tipologia testuale in oggetto: presentazione a partire da testi esemplificativi; esame della specificità ; esercizi guidati in classe; esercizi domestici			
TIPO VERIFICA: produzione di testi scritti			
	DATA INIZIO/DATA FINE : tutto AS		

N° 2 riflessione sulla lingua		COMPETENZE 2,4,9	
ABILITA'			
2a. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi			
4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali			
9d Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete			
CONOSCENZE		RELAZIONE FINALE	
		Si/	RIPORTARE E MOTIVARE
		no	EVENTUALI VARIAZIONI
Analisi grammaticale (ripasso di prerequisiti: verbo e pronomi), analisi logica della frase			
METODOLOGIA: test ingresso + eventuale corso di recupero; presentazione del costruito tramite lezione frontale e/o sua ricostruzione a partire dall’analisi di un testo; esercizi di analisi guidati in classe; esercizi domestici			
TIPO VERIFICA: esercizi scritti			
DURATA ORE: 2 h. settimanali. Da novembre 1h	DATA INIZIO/DATA FINE Settembre- Dicembre		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31/10/ 2014	Firma	Pagina 3 di 6
----------------------------	---	---------------------	-------	---------------

N° 3 didattica della lettura e dell'esposizione orale: il testo narrativo

COMPETENZE 1,2,3,4,5,6,9

ABILITA'

- 1a. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- 1b. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- 1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- 1d. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- 1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- 1f. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- 2b. Applicare strategie diverse di lettura
- 2c. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- 2d. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- 3b. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- 3c. Rielaborare in forma chiara le informazioni
- 3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- 4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- 4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio
- 5a. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- 6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- 9d. Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete

CONOSCENZE: opere narrative (brani antologici e romanzi); caratteri e metodi di decodificazione sia di un testo narrativo (analisi narratologica)

Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore"

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI

METODOLOGIA: presentazione delle caratteristiche del testo narrativo

1. lettura di un testo esemplificativo
2. analisi dello stesso e riconoscimento delle suddette caratteristiche
3. esercizi in classe e a casa

o

1. lettura di un testo
2. domande alla classe per l'individuazione delle caratteristiche
3. ricostruzione della caratteristica e generalizzazione

TIPO VERIFICA: verifiche orali (riassunti di testi, analisi delle loro caratteristiche, esposizione di regole, esposizione di opinioni su argomenti/testi di attualità); verifiche scritte di analisi narratologica

DURATA ORE:

DATA INIZIO/DATA FINE : tutto AS

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31/10/ 2014	Firma	Pagina 4 di 6
----------------------------	---	---------------------	-------	---------------

N° 4 il testo poetico: l’epica		COMPETENZE 1,2,3,4,5,6,9	
ABILITA’ 1a. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 1b. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati 1d. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale 1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 1f. Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali ed informali 2b. Applicare strategie diverse di lettura 2c. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 2d. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 3b. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3c. Rielaborare in forma chiara le informazioni 3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali 4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio 5a. Riconoscere e apprezzare le opere d’arte 6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 9d Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete			
CONOSCENZE opere poetiche :Iliade; Odissea; Eneide; caratteri e metodi di decodificazione di un testo epico		RELAZIONE FINALE	
		Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA ILIADE 1° fase di lavoro: IN CLASSE lezione frontale Introduzione al genere epico; epica greca e questione omerica; Iliade: trama, personaggi, concezione dell’eroe, dei e destino. Lettura dei passi antologici N.B.: Su ogni passo vengono assegnati esercizi scritti (dal libro) da svolgere a casa: il quaderno viene ritirato all’interrogazione. 2° fase di lavoro: AULA VIDEO attivazione Visione del film TROY (3h) +lavoro di gruppo/GARA (1h) La classe viene divisa in 6 gruppi che devono individuare differenze contenutistiche Iliade/film ed errori di anacronismo prendendone nota durante la proiezione e preparando un elenco numerato (che possono rivedere-risistemare poi insieme anche col testo in mano) 3° fase di lavoro: IN CLASSE attivazione/personalizzazione I gruppi presentano i punti individuati, si commenta/discute tutti insieme, si assegnano i punteggi; si fa il punto in particolare sulla figura dell’eroe (confronto antico/moderno) ODISSEA 1° fase di lavoro: IN CLASSE lezione frontale-visiva Presentazione dell’opera in POWER POINT 2° fase di lavoro : IN CLASSE lezione frontale Lettura dei passi antologici N.B.: Su ogni passo vengono assegnati esercizi scritti (dal libro) da svolgere a casa: il quaderno viene ritirato all’interrogazione. ENEIDE 1° fase di lavoro: IN CLASSE lezione frontale-visiva 2° fase di lavoro : IN CLASSE lezione frontale Lettura dei passi antologici N.B.: Su ogni passo vengono assegnati esercizi scritti (dal libro) da svolgere a casa: il quaderno viene ritirato all’interrogazione.			
TIPO VERIFICA: verifiche orali (riassunti di testi, analisi delle loro caratteristiche, esposizione di regole, esposizione di opinioni su argomenti/testi di attualità); verifiche scritte di analisi del testo letterario			
DURATA ORE: prima 1 h (fino a dicembre) 2h settimanali	DATA INIZIO/DATA FINE : novembre- giugno		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31/10/ 2014	Firma	Pagina 5 di 6
----------------------------	---	---------------------	-------	---------------

N° 5 AMICIZIA/ DINAMICHE DI GRUPPO COMPETENZE: 1,3,4,6

COMPETENZE DI CITTADINANZA: Comunicare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

ABILITA'

- Riflettere sulle proprie relazioni e identificarne le caratteristiche principali
- Comprendere i bisogni sottesi all'amicizia; riconoscere i comportamenti necessari per sviluppare le amicizie; riflettere sulle amicizie, sul'ambito in cui si collocano e sul loro grado di intimità
- Riconoscere le qualità che più desideriamo negli amici
- Migliorare le abilità di attenzione e di ascolto nel rapporto con gli altri

1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

1f. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

3a. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produz. di testi scritti di vario tipo

3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

4c. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale

4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali

4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

CONOSCENZE e METODOLOGIA

1° fase di lavoro: A CASA/IN CLASSE **lezione frontale/VERBALE/**

Lettura del libro “ LA NEVE DI AHMED” di F. Caminoli.

Analisi del romanzo

2° fase di lavoro: AULA VIDEO **attivazione/VISIVO**

EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO: visione del film ROSSO COME

IL CIELO +Analisi

3° fase di lavoro: IN CLASSE

- attivazione/personalizzazione** Ogni studente deve portare 1 testo (poesia, prosa, canzone, foto...) sull'amicizia ; la classe è divisa in gruppi che in 1 h devono individuare IL LORO testo, spiegando quali sono le caratteristiche che lo rendono capace di rappresentare la loro visione dell' amicizia-

attivazione/personalizzazione Discussione finale

Integrazione con l'attività delle psicologhe in classe: Conoscenza di sé

4° fase di lavoro: IN CLASSE

- Attivazione/personalizzazione/** . La classe viene divisa in gruppi ed è chiamata a riflettere e a produrre un testo di fantasia, provando a immedesimarsi nelle situazioni proposte: 1. Maurizio inciampa davanti alle ragazze della classe accanto e diventa rosso; Rita non vuole frequentare la compagnia perché i maschi la prendono in giro per il fatto che è grassa; Luisa è assente da scuola perché è ammalata. Nessun compagno si è fatto vivo; E' la fine dell'anno scolastico. Enrico, CHE NON VA MOLTO BENE A SCUOLA , si accinge a guardare i risultati finali esposti nel cartellone; Cinzia si è seduta per la prima volta accanto a Riccardo, il ragazzo per il quale si è presa una cotta.

- Lettura dei testi prodotti**

5° fase di lavoro: IN CLASSE **attivazione/personalizzazione/**

TESTO SCRITTO

DATA INIZIO/DATA FINE : dicembre

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31/10/ 2014	Firma	Pagina 6 di 6
----------------------------	---	---------------------	-------	---------------

N° 6 LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO COMPETENZA 6

COMPETENZE DI CITTADINANZA: Comunicare

ABILITA'				
6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva				
CONOSCENZE LEZIONE 1: Alla scoperta del testo visivo. La realtà dell'illusione : il cinema. Posizioni e movimenti della macchina da presa. Il punto di vista. LEZIONE 2: I personaggi e lo spazio LEZIONE 3: Il sonoro LEZIONE 4: Visione di un film intero + Analisi e commento (SHINING di KUBRICK)			RELAZIONE FINALE	
			Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI/ATTIVITA'/ LEZIONE 1: Conoscere cosa avviene dentro lo schermo e saper individuare i vari tipi di inquadratura; distinguere una scala dei piani e dei campi. Saper riconoscere un movimento di macchina e saper indicare la sua funzione all'interno della narrazione. LEZIONE 2: Produrre un testo narrativo a partire da un primo piano. Elaborazione di una storia con al centro un personaggio così come l'inquadratura lo presenta. Non si fornisce alcuna contestualizzazione. Si forniscono loro titoli di film, da cui sono tratti primi piani mostrati loro, solo dopo il termine dell'elaborazione. LEZIONE 3: Analizzare effetti speciali, colonne sonore e scelte musicali di alcuni spezzoni PROPOSTI DAGLI STUDENTI E DAL DOCENTE. Realizzare la colonna sonora di un racconto letto in classe (lavoro domestico) LEZIONE 4: Analisi guidata di un film, utilizzando gli strumenti di lavoro forniti durante le lezioni precedenti.				
TIPO VERIFICA: LEZIONE 1 I ragazzi realizzano, come compiti a casa, piccoli filmati e li mostrano ai compagni, inserendo le tecniche apprese LEZIONE 2: Produzione di testi narrativi LEZIONE 3: Realizzare la colonna sonora di un racconto dell'antologia				
DURATA ORE:	DATA INIZIO: fine I Q	DATA FINE : inizio IIQ		