

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSI PRIME LICEO SCIENTIFICO	CLASSE I A
	DOCENTE prof,ssa Rita Rijillo

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
L'analisi dei risultati delle prime prove, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica da parte dell'insegnante evidenziano un quadro complessivo dal punto di vista cognitivo generalmente buono. Dal punto di vista educativo la classe si mostra eterogenea. Il profilo è complessivamente positivo: la classe si mostra partecipe, attiva ed interessata.	

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l'AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	Avviare al linguaggio specifico in tutte le discipline/ eventuale utilizzo dei mezzi multimediali
Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità	

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
□ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	
□ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Attivare strategie per giungere ad un proficuo metodo di studio nelle singole discipline
□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	
□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	X			
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi	X			
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	X			
6. utilizzare e produrre testi multimediali	X			
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni		X		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica				

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 3 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali			X	
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità				X

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
- 3.b Redigere appunti grafici
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE

- Arte preistorica. Arte e magia. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura e costruzioni megalitiche.
- Arte delle prime civiltà: arte sumera, arte babilonese e arte assira.
- Arte egizia: l'arte degli dei. Le mastabe, le piramidi, templi e palazzi. La pittura. La scultura.
- Arte cretese: le città palazzo. La pittura cretese.
- Arte micenea: la città fortezza.
- Arte greca: formazione ed età arcaica.
- Architettura greca: il tempio e gli ordini architettonici.
- Scultura arcaica: Kouroi e Korai.
- Scultura tardo arcaica.

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
-----------	--

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 4 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA' 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per geometrie fondamentali e poligoni regolari. 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche o un testo. 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche e farne l'analisi.				
CONOSCENZE • Strumenti di misure e di guida al tracciamento: la riga, le squadre e il compasso.Squadratura del foglio. • Convenzioni del disegno tecnico: tipi di linee, la scrittura. • Costruzioni geometriche fondamentali: costruzione di perpendicolari e parallele. • Costruzioni geometriche fondamentali: suddivisione di angoli, segmenti e circonferenze • Costruzione di poligoni e richiami di geometria: i triangoli. • Costruzione di poligoni e richiami di geometria: i quadrilateri. • Costruzione di poligoni regolari dato il lato. • Poligoni regolari dato il lato • Dividere la circonferenza in parti uguali				
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione				
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : gennaio		
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro)				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)				
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : gennaio		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche.
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico.
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio.
- 3.b Redigere appunti grafici.
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico.
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei.
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte.

CONOSCENZE

- Arte classica: Fidia e l'Acropoli di Atene
- Arte tardo classica
- Arte ellenistica
- Arte etrusca
- Architettura romana
- Scultura romana
- Pittura romana

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro).

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

15

DATA INIZIO:

febbraio

DATA FINE :

giugno

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 6 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA'

3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.

7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.

8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.

10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.

CONOSCENZE

- Terminologia tecnica e convenzioni delle proiezioni ortogonali
- Gli elementi geometrici delle proiezioni ortogonali: come disegnare le proiezioni ortogonali, viste e diedri negativi.
- Proiezione di punti e segmenti.
- Proiezione di figure piane parallele al P.O., P.V. e P.L.
- Proiezione di figure solide.
- Proiezione di gruppi di solidi

RELAZIONE FINALE

Si/
no

**RIPORTARE E MOTIVARE
EVENTUALI VARIAZIONI**

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.

TIPO VERIFICA:

Esercitazione grafica

DURATA ORE:

15

DATA INIZIO:

febbraio

DATA FINE :

giugno