

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-09-14	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE IIB DOCENTE M.Capodici
--	---

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
DISEGNO: NECESSARIA RIPRESA ARGOMENTI PRECEDENTE A.S. (RISPETTO A P.P.O.O. DI SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI)	
St.ARTE: NULLA DA RILEVARE	

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (DM 139 /2007), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le 8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA . Sulla base del <u>profilo della classe</u> , i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l'AS in corso su 2 competenze , per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):	
XComunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
☐ Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
☐ Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
XRisolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	
☐ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed	

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-09-14	Firma	Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	
□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	
□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	X			
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi	X			
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	X			
6. utilizzare e produrre testi multimediali	X			
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni		X		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali			X	
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità				X

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-09-14	Firma	Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
- 3.b Redigere appunti grafici
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE

- Arte paleocristiana
- Architettura paleocristiana
- Il mosaico
- L'arte a Ravenna
- L'arte barbarica
- Architettura romanica: caratteri dell'architettura
- Architettura romanica in Italia
- Tipologie architettoniche dell'età dei comuni
- Scultura romanica. Wiligelmo.
- Pittura romanica in Italia

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro)

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

20

DATA INIZIO:

settembre

DATA FINE :

febbraio

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-09-14	Firma	Pagina 4 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA' 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE - Ripasso delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi - Proiezioni ortogonali con ribaltamenti e piani ausiliari - Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure piane - Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure solide - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi con uso di piani no ausiliari.			RELAZIONE FINALE	
			Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA - Lezioni guidate e/o lezioni frontali - Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo - Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo - Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione				
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : dicembre		

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9				
ABILITA' 1.a Comprendere un testo orale. 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche. 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche. 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico. 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio. 3.b Redigere appunti grafici. 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico. 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei. 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte.				
CONOSCENZE - Architettura gotica in Francia - Architettura gotica in Italia - Scultura gotica - La pittura nel '200 e '300 - Giotto			RELAZIONE FINALE	
			Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA - Lezioni guidate e/o lezioni frontali. - Lettura e del testo scritto e del testo visivo. - Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. - Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. - Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro).				

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-09-14	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				

TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)				
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : giugno		

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA'

3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.

7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.

8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.

10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.

CONOSCENZE

- Assonometria isometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio
- Assonometria isometrica di solidi geometrici
- Assonometria cavaliere di figure piane: esagono, pentagono, cerchio
- Assonometria cavaliere di solidi geometrici
- Assonometria monometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio
- Assonometria monometrica di solidi geometrici

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
-----------	--

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.

TIPO VERIFICA:

Esercitazione grafica

DURATA ORE:

8

DATA INIZIO:

dicembre

DATA FINE :

febbraio

N° 5 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA'

3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.

7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.

8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.

10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.

CONOSCENZE

- Sezioni: metodo e convenzioni
- Proiezioni ortogonali su solidi semplici sezionati
- Prismi e piramidi sezionati da piani verticali e orizzontali
- Prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti
- Le sezioni coniche
- Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi sezionati.

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
-----------	--

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.

TIPO VERIFICA:

Esercitazione grafica

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : giugno		
--------------------------	------------------------------	------------------------------	--	--