

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-14	Firma	Pagina 1 di 5
----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE” CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSE: II sez. C DOCENTE: Prof. Calogero BORDONARO
--	---

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
▪ Nell’ambito della prima lezione utile con gli studenti, gli stessi sono stati chiamati ad illustrare schematicamente il percorso didattico disciplinare di “Disegno e Storia dell’arte” proposto loro nel corso dell’anno scolastico precedente, indicando il grado di approfondimento con il quale ciascun argomento trattato è stato affrontato. Quindi, nel corso degli incontri successivi, gli alunni sono stati sollecitati a proporre confronti tra i contenuti specifici della lezione corrente e gli argomenti della programmazione dell’anno scolastico precedente, così da accertare l’effettivo livello di preparazione degli studenti, le capacità di sintesi e di rielaborazione da loro acquisite, nonché le eventuali lacune pregresse. ▪ Dalla discussione preliminare con gli alunni e dagli dei confronti sorti nell’ambito delle prime lezioni emerge una classe complessivamente collaborativa (seppur talvolta ancora un po’ infantile) dalla preparazione complessivamente di livello medio, e con una discreta motivazione allo studio della disciplina, all’interno della quale diversi studenti potrebbero raggiungere un livello di preparazione medio o medio-alto.	

La vigente normativa sull’innalzamento dell’obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l’AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

□ Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
□ Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	▪ Eseguire lavori a coppie. ▪ Eseguire lavori in gruppo. ▪ Partecipare a lezione circolare (rispetto dei tempi e delle modalità di intervento). ▪ Potenziare la capacità di ascolto. ▪ Assumersi responsabilità.
□ Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
□ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema,	

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-14	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”				

contenuti e metodi delle diverse discipline.	
□ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	▪ Prendere appunti e rielaborarli. ▪ Utilizzare fonti varie e sceglierle criticamente per il proprio apprendimento. ▪ Utilizzare consapevolmente i supporti multimediali. ▪ Realizzare mappe concettuali. ▪ Variare gli approcci metodologici: lezioni frontali, partecipate, multimediali, etc. ▪ Imparare a seguire iter procedurali.
□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	
□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	
□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	X			
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi.	X			
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	X			
6. utilizzare e produrre testi multimediali.	X			
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.		X		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.		X		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.			X	
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.				X

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-14	Firma	Pagina 3 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”				

UNITA’ DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA’		
1.a. Comprendere un testo orale.		
1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.		
1.c. Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche		
2.a. Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico		
3.a. Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio		
3.b. Redigere appunti grafici		
5.a. Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico		
5.b. Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei		
9.a. Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d’arte.		
CONOSCENZE • Arte paleocristiana. • Architettura paleocristiana. • Il mosaico. • L’arte a Ravenna • L’arte barbarica. • Architettura romanica: caratteri dell’architettura. • Architettura romanica in Italia. • Tipologie architettoniche dell’età dei comuni. • Scultura romanica. Wiligelmo. • Pittura romanica in Italia.	RELAZIONE FINALE	
	Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali. (in <i>power point</i> o altro).		
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)		
DURATA ORE: 20	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : febbraio

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA’		
3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.		
7.a. Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l’ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.		
8.a. Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.		
10.a. Saper individuare all’interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l’osservazione e l’analisi.		
CONOSCENZE ▪ Ripasso delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi. ▪ Proiezioni ortogonali con ribaltamenti e piani ausiliari. ▪ Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure piane. ▪ Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure solide ▪ Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi con uso dei piani ausiliari.	RELAZIONE FINALE	
	Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.		

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-14	Firma	Pagina 4 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”				

TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica.				
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : dicembre		

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA’

- 1.a. Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c. Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche.
- 2.a. Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico.
- 3.a. Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio.
- 3.b. Redigere appunti grafici.
- 5.a. Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico.
- 5.b. Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei.
- 9.a. Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d’arte.

CONOSCENZE • Architettura gotica in Francia. • Architettura gotica in Italia. • Scultura gotica. • La pittura nel ‘200 e ‘300. • Giotto.	RELAZIONE FINALE	
	Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro).		
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)		
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : giugno

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA’

- 3.a. Comunicare mediante linguaggio grafico.
- 7.a. Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l’ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.
- 8.a. Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.
- 10.a. Saper individuare all’interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l’osservazione e l’analisi.

CONOSCENZE • Assonometria isometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio. • Assonometria isometrica di solidi geometrici. • Assonometria cavaliera di figure piane: esagono, pentagono, cerchio. • Assonometria cavaliera di solidi geometrici. • Assonometria monometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio. • Assonometria monometrica di solidi geometrici.	RELAZIONE FINALE	
	Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.		

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-14	Firma	Pagina 5 di 5
----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”

TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica.				
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE : febbraio		

N° 5 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA’ 3.a. Comunicare mediante linguaggio grafico. 7.a. Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l’ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. 8.a. Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. 10.a. Saper individuare all’interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l’osservazione e l’analisi.				
CONOSCENZE - Sezioni: metodo e convenzioni - Proiezioni ortogonali su solidi semplici sezionati - Prismi e piramidi sezionati da piani verticali e orizzontali - Prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti - Le sezioni coniche - Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi sezionati.			RELAZIONE FINALE	
			Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA - Lezioni guidate e/o lezioni frontali. - Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. - Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. - Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.				
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica.				
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : giugno		