

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 AL LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III A LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	--

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
CLASSE INTELLETTIVAMENTE VIVACE E CURIOSA. PARTECIPE E DISPONIBILE AL DIBATTITO EDUCATIVO. PRESENTA UN CARATTERE OMOGENEO E ELEMENTI DI ECCELLENZA CHE ATTUANO UNO STUDIO REGOLARE. IL RESTO DELLA CLASSE RAGGIUNGE FACILMENTE ESITI MEDIAMENTE DISCRETI.	
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: - lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; - la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; - l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; - l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell’argomentazione e del confronto; - la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; - l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
1. Area metodologica • <u>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</u> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Acquisizione del lessico specialistico con particolare attenzione alle discipline nuove: filosofia, fisica, arte e letteratura straniera.
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	
3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	Saper ricercare il materiale sul WEB

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 AL LINGUISTICO		MATERIA: ARTE CLASSE: III A LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA		
-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • <u>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</u>		Saper produrre elaborati multimediali.		
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. •Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.				
5. Area scientifica, matematica e tecnologica Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,				

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE
CLASSI: 3 AL LINGUISTICO	CLASSE: III A LINGUISTICO
	DOCENTE: MARIA MOBILIA

conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici

di apprendimento)

☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

☐ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

☐ Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

FASE 1 : arte Egizia- Arte cretese-Arte micenea. Architettura pittura e scultura
1.1: Arte Egizia Architettura Pittura e scultura
1.2: Arte cretese e Micenea

Sì /
No

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE CLASSE: III A LINGUISTICO
CLASSI: 3 AL LINGUISTICO	DOCENTE: MARIA MOBILIA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
• CONTENUTI: • Fase 1.1: Arte egizia: l'arte degli Dei. Le mastabe, le piramidi, templi e Palazzi. • Pittura. Tecniche: rilievo inciso, pittura parietale . Canoni e codici . • Scultura. Tecnica , strumenti , codici e canoni di riferimento. • Fase 1.2: Arte cretese : La città palazzo . La pittura parietale e vascolare cretese. • Arte micenea: La città fortezza, <i>il megàron</i>. La struttura a tholos del tesoro di Atreo, la porta dei Leoni di Micene .			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 2 : Arte greca. Periodo di formazione ed età arcaica . Architettura –scultura –pittura Arte greca periodo classico : architettura -scultura Arte ellenistica: architettura- scultura .			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI 2.1. Arte greca periodo della formazione . Pittura vascolare ,stile geometrico. 2.2: Architettura greca: il Tempio greco e gli ordini architettonici. Dorico, ionico ,corinzio. • Scultura arcaica: correnti dorica –ionica –attica. I Kouros e le Korai. • Scultura periodo severo: Mirone, i bronzi di Riace. 2.3: Arte classica: Fidia e l'Acropoli di Atene • Arte tardo classica-scultura :Prassitele, Lisippo 2.4: Arte ellenistica. Scultura. Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 16	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : dicembre	

FASE 3 : Arte Etrusca-Arte Romana			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI: • Fase 3.1 Arte etrusca : I templi . Le tombe . La scultura • Fase 3.2 Arte romana : Architettura e Scultura romana . Periodo repubblicano • Periodo imperiale .			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 5 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 AL LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III A LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	--

METODOLOGIA (croccettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 14	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : marzo	

FASE 4 : Architettura Paleocristiana –arte Ravennate. I mosaici bizantini .			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI: Fase 4.1: Architettura tardo antica . Schema tipo della basilica paleocristiana . Basilica di Santa Sabina , Mausoleo di Santa Costanza , San Lorenzo a Milano. Fase 4.2: Architettura Ravennate . Caratteristiche dei Mosaici Bizantini.			
METODOLOGIA (croccettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5 :Architettura Romanica –scultura Architettura Gotica- Scultura			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Fase 5.1 : Caratteri generali dell'Architettura Romanica Fase 5.2 : Architettura romanica: area Padana ; a Venezia ; a Firenze. Fase 5.3 : Caratteri generali dell'Architettura Gotica Fase 5.4 : Architettura gotica in Francia . Fase.5 5. : Architettura gotica in Italia . Fase 5.6 : Scultura Romanica e Gotica. Wiligelmo, B. Antelami .			
METODOLOGIA (croccettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: fine aprile	DATA FINE : giugno	