

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:		

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
Il processo di socializzazione sembra avviato in modo positivo. La classe risponde alle attività proposte con interesse costante e una buona partecipazione. In generale, le spiegazioni sono seguite con attenzione e vi è interesse per le lezioni. Naturalmente l'attenzione cala nelle ultime ore di lezione, nelle quali è opportuno proporre attività più pratiche. Con uno studio individuale proposto dal docente si stanno progressivamente livellando i livelli di preparazione dei due gruppi classe originali.	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)	
I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, <u>per ciascuna area</u>, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di	Esercizi di verifica e di elaborazione del percorso didattico proposto dai docenti sull'utilizzo e

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:		

continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	sull'integrazione delle diverse fonti informative. Tutte le discipline.
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Presentazione, analisi e commento delle strutture concettuali di un testo letto in classe o di un problema. Tutte le discipline.
3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Composizione scritta secondo i diversi registri comunicativi, in base alle diverse finalità e contesti. Italiano.
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti	Lettura critica delle fonti storiche e analisi dei testi letterari. Contestualizzazione dell'opera d'arte e lettura critica delle diverse produzioni artistiche.

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		CLASSE:		
		DOCENTE:		

geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Lingua straniera, Storia dell'arte
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	Esercitazioni pratiche sul metodo scientifico Esercitazioni di laboratorio Relazioni multimediali di gruppo Discipline coinvolte: Matematica, Fisica, Scienze

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Acquisizione della padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 4 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		CLASSE:		
		DOCENTE:		

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

FASE 1 : Il Primo Rinascimento			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: 1.1: gli iniziatori del Rinascimento (il '400) CONTENUTI: • Il Rinascimento. Caratteri generali. • Firenze. La prospettiva e le proporzioni. • Brunelleschi • Michelozzo di Bartolomeo • Masaccio • Donatello 1.2: la pittura in Italia nel '400 CONTENUTI: • Cenni a Ghiberti • Leon Battista Alberti • Piero della Francesca • Verrocchio • Botticelli • L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara • Mantegna • Bellini • Esperienze urbanistiche del secondo '400: Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da Sangallo • Le ville medicee • Cenni alla pittura fiamminga			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : gennaio	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		CLASSE:		
		DOCENTE:		

FASE 2 : Sezioni (ripasso del programma dell'anno precedente)			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: Proiezione ortogonale, assonometria e vera misura di solidi sezionati Fase 2.1: - Sezioni: metodo e convenzioni - Proiezioni ortogonali di solidi semplici sezionati - Prismi e piramidi sezionati da piani verticali, orizzontali e inclinati - Assonometrie di solidi sezionati			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☒ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 3 : teoria delle ombre in assonometria			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: 3.1: ombra di figure piane in assonometria 3.2: ombre di solidi in assonometria Fase 3.1: - Ombre di figure piane in assonometria Fase 3.2: - Ombre di solidi in assonometria - Ombre di gruppi di solidi in assonometria			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE: marzo	

FASE 4 : teoria delle ombre in proiezione ortogonale			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 6 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI III LICEO SCIENTIFICO		CLASSE:		
		DOCENTE:		

CONTENUTI: 4.1: ombra di punti e segmenti in proiezione ortogonale 4.2: ombra di figure piane in proiezione ortogonale 4.3: ombre di solidi in proiezione ortogonale Fase 4.1: • Ombre di punti in proiezione ortogonale			
FASE 5 : Rinascimento. La stagione delle certezze			
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: 1.1: i protagonisti 1.2: il Manierismo e la seconda metà del '500 CONTENUTI: • Bramante • Leonardo da Vinci urbanista, architetto e pittore • Raffaello pittore e architetto (Cappella Chigi e Palazzo Madama) • Michelangelo sculture e architetto • Giorgione e Tiziano • Manierismo. Caratteri generali. • Pontormo e Rosso Fiorentino. • L'architettura di Palladio			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; x ☐ ricerca guidata; ☐ altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE: giugno	
• Ombre di segmenti in proiezione ortogonale Fase 4.2: • Ombre di figure piane in proiezione ortogonale Fase 4.3: • Ombre di solidi in proiezione ortogonale • Ombre di gruppi di solidi in proiezione ortogonale			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro (specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: aprile	