

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
--	---

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
LA CLASSE PRESENTA UN LIVELLO DI PARTENZA SUFFICIENTE, UN CARATTERE DISPERSIVO ED ETEROGENEO. ATTUALMENTE LA MOTIVAZIONE ALLO STUDIO DELLA MATERIA E' SUPERFICIALE. ,LE POTENZIALITÀ DI MOLTI, VENGONO POCO VALORIZZATE, IN QUANTO PREVALE IL CARATTERE DISPERSIVO. IL PROFITTO POTRÀ MIGLIORARE ATTUANDO UN VALIDO METODO DI STUDIO E L'ABITUDINE A PIANIFICARE E SVOLGERE IL LAVORO DOMESTICO COSTANTEMENTE MA ANCHE MIGLIORANDO L'ATTENZIONE E L'ASCOLTO IN CLASSE.	
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: - lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; - la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; - l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; - l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell'argomentazione e del confronto; - la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; - l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
1. Area metodologica • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
--	---

3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. •Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • <u>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</u> <u>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</u> • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. STRATEGIA: stimolare gli studenti ad operare collegamenti e confronti tra le varie tradizioni culturali INGLESE, RELIGIONE, SPAGNOLO, TEDESCO, ITALIANO, ARTE, FILOSOFIA E STORIA
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
--	---

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- ☐ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- ☐ Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico,

architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela,

alla conservazione e al restauro.

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	--

FASE 1 : arte Egizia- Arte cretese-Arte micenea. Architettura pittura e scultura 1.1: Arte Egizia Architettura Pittura e scultura 1.2: Arte cretese e Micenea			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
• CONTENUTI: • Fase 1.1: Arte egizia: l'arte degli Dei. Le mastabe, le piramidi, templi e Palazzi. • Pittura. Tecniche: rilievo inciso, pittura parietale . Canoni e codici . • Scultura. Tecnica , strumenti , codici e canoni di riferimento. • Fase 1.2: Arte cretese : La città palazzo . La pittura parietale e vascolare cretese. • Arte micenea: La città fortezza, <i>il megàron</i>. La struttura a tholos del tesoro di Atreo, la porta dei Leoni di Micene .			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 2 : Arte greca. Periodo di formazione ed età arcaica . Architettura –scultura –pittura Arte greca periodo classico : architettura -scultura Arte ellenistica: architettura- scultura .			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI 2.1. Arte greca periodo della formazione . Pittura vascolare ,stile geometrico. 2.2: Architettura greca: il Tempio greco e gli ordini architettonici. Dorico, ionico ,corinzio. • Scultura arcaica: correnti dorica –ionica –attica. I Kouros e le Korai. • Scultura periodo severo: Mirone, i bronzi di Riace. 2.3: Arte classica: Fidia e l'Acropoli di Atene • Arte tardo classica-scultura : Prassitele, Lisippo 2.4: Arte ellenistica. Scultura. Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 16	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : dicembre	

FASE 3 : Arte Etrusca-Arte Romana			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 5 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO
CLASSI: 3B LINGUISTICO	DOCENTE: MARIA MOBILIA

CONTENUTI:

- **Fase 3.1 Arte etrusca** : I templi . Le tombe . La scultura
- **Fase 3.2 Arte romana** : Architettura e Scultura romana . Periodo repubblicano
- Periodo imperiale .

METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .

DURATA ORE: 14	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : marzo
-----------------------	-----------------------------	--------------------------

FASE 4 : Architettura Paleocristiana –arte Ravennate. I mosaici bizantini .	Sì / No
--	----------------

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)

CONTENUTI:

- **Fase 4.1: Architettura tardo antica** .Schema tipo della basilica paleocristiana .
- Basilica di Santa Sabina , Mausoleo di Santa Costanza , San Lorenzo a Milano.
- **Fase 4.2: Architettura Ravennate** . Caratteristiche dei Mosaici Bizantini.

METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)

VERIFICA: esercitazioni grafiche

DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile
----------------------	---------------------------	---------------------------

FASE 5 :Architettura Romanica –scultura Architettura Gotica- Scultura	Sì / No
--	----------------

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte

CONTENUTI:

- Fase 5.1 : Caratteri generali dell'Architettura Romanica**
- Fase 5.2 : Architettura romanica:** area Padana ; a Venezia ; a Firenze.
- Fase 5.3 : Caratteri generali dell'Architettura Gotica**
- Fase 5.4 : Architettura gotica in Francia .**
- Fase 5.5 : Architettura gotica in Italia .**
- Fase 5.6 : Scultura Romanica e Gotica. Wiligelmo, B. Antelami .**

METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 6 di 6
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IIIBL LINGUISTICO DOCENTE: MARIA MOBILIA
--	---

DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: fine aprile	DATA FINE : giugno	
-----------------------	---------------------------------	---------------------------	--