

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
LA CLASSE RISULTA FORMATA DA DUE SECONDE PERTANTO SARÀ NECESSARIO LIVELLARE I CONTENUTI DI CONOSCENZA	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)	
I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, <u>per ciascuna area</u>, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica XAver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	Materie coinvolte: tutte le materie. Strategia/metodologia didattica: esercizi di verifica e di elaborazione del percorso di conoscenze proposto dai docenti sull'utilizzo e integrazione delle diverse fonti informative

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. X Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Materie coinvolte: tutte le materie. Strategia/metodologia didattica: problem-solving.
3. Area linguistica e comunicativa X Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione,	Materie coinvolte: italiano, latino, storia, filosofia, lingua straniera, arte. Strategia/metodologia didattica: lettura critica delle fonti storiche e dei testi letterari. Contestualizzazione dell'opera d'arte e lettura critica delle diverse produzioni artistiche.

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

X Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

FASE 1 : Il Primo Rinascimento	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI:

1.1: gli iniziatori del Rinascimento (il '400)

CONTENUTI:

- Il Rinascimento. Caratteri generali.
- Firenze. La prospettiva e le proporzioni.
- Brunelleschi
- Michelozzo di Bartolomeo
- Masaccio
- Donatello

1.2: la pittura in Italia nel '400

CONTENUTI:

- Cenni a Ghiberti
- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca
- Verrocchio
- Botticelli
- L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara
- Mantegna
- Bellini
- Esperienze urbanistiche del secondo '400: Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da Sangallo
- Le ville medicee
- Cenni alla pittura fiamminga

METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

DURATA ORE: 15

DATA INIZIO: settembre

DATA FINE : gennaio

FASE 2 : Sezioni (ripasso del programma dell'anno precedente)

**Sì /
No**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comunicare mediante il linguaggio grafico

CONTENUTI: Proiezione ortogonale, assonometria e vera misura di solidi sezionati

Fase 2.1:

- Sezioni: metodo e convenzioni
- Proiezioni ortogonali di solidi semplici sezionati
- Prismi e piramidi sezionati da piani verticali, orizzontali e inclinati
- Assonometrie di solidi sezionati

METODOLOGIA (crocettare): ☒ Lezione frontale verbale; ☒ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☒ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☒ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)

VERIFICA: esercitazioni grafiche

DURATA ORE: 8

DATA INIZIO: settembre

DATA FINE : novembre

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

FASE 3 : teoria delle ombre in assonometria			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: 3.1: ombra di figure piane in assonometria 3.2: ombre di solidi in assonometria Fase 3.1: • Ombre di figure piane in assonometria Fase 3.2: • Ombre di solidi in assonometria • Ombre di gruppi di solidi in assonometria			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; x ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; x ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : marzo	

FASE 4 : teoria delle ombre in proiezione ortogonale			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: 4.1: ombra di punti e segmenti in proiezione ortogonale 4.2: ombra di figure piane in proiezione ortogonale 4.3: ombre di solidi in proiezione ortogonale Fase 4.1: • Ombre di punti in proiezione ortogonale • Ombre di segmenti in proiezione ortogonale Fase 4.2: • Ombre di figure piane in proiezione ortogonale Fase 4.3: • Ombre di solidi in proiezione ortogonale • Ombre di gruppi di solidi in proiezione ortogonale			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; x ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5 : Rinascimento. La stagione delle certezze			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 6 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 3 SCIENTIFICO		CLASSE: 3B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI:
1.1: i protagonisti

1.2: il Manierismo e la seconda metà del '500

CONTENUTI:

- Bramante
- Leonardo da Vinci urbanista, architetto e pittore
- Raffaello pittore e architetto (Cappella Chigi e Palazzo Madama)
- Michelangelo sculture e architetto
- Giorgione e Tiziano
- Manierismo. Caratteri generali.
- Pontormo e Rosso Fiorentino.
- L'architettura di Palladio

METODOLOGIA (croettare): ☒ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☒ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☒ ricerca guidata; ☐ altro (specificare)

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

DURATA ORE: 15

DATA INIZIO: febbraio

DATA FINE : giugno