

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
CLASSI TERZE LICEO SCIENTIFICO	CLASSE: III sez. C
	DOCENTE: Prof. Calogero BORDONARO

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
- Nell’ambito della prima lezione utile con gli studenti, gli stessi sono stati chiamati ad illustrare schematicamente il percorso didattico disciplinare di “Disegno e Storia dell’arte” proposto loro nel corso dell’anno scolastico precedente, indicando il grado di approfondimento con il quale ciascun argomento trattato è stato affrontato. Quindi, nel corso degli incontri successivi, gli alunni sono stati sollecitati a proporre confronti tra i contenuti specifici della lezione corrente e gli argomenti della programmazione dell’anno scolastico precedente, così da accertare l’effettivo livello di preparazione degli studenti, le capacità di sintesi e di rielaborazione da loro acquisite, nonché le eventuali lacune pregresse. - Dalla discussione preliminare con gli alunni e dagli esiti dei confronti sorti nell’ambito delle prime lezioni emerge una classe eterogenea nella sua interessezza e disomogenea nelle sue parti, poco incline alla collaborazione spontanea, e certamente da rimotivare allo studio della disciplina, all’interno della quale, alle nuove condizioni, diversi studenti potrebbero raggiungere un livello di preparazione medio.	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010, all.A.)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Sviluppo del metodo di studio in relazione alle richieste delle singole discipline: sono coinvolti tutti i docenti. Riflessione sulla capacità di organizzare il proprio tempo, anche rispettando la programmazione delle verifiche. Metodologia attivata: ricerche sul web, proposte di questionari, presentazioni in ppt.
2. Area logico-argomentativa - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Individuazione della struttura argomentativa di testi scelti; esposizione rispettosa di ordine logico e cronologico nell’argomentazione (tutte le discipline). Strumenti: esercizi di traduzione, esercizi di chimica, matematica, testi di italiano, storia, filosofia, inglese.

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Sviluppo tre delle quattro tipologie di scrittura previste dall'Esame di stato (A, B, D) tema argomentativo, articolo, saggio, analisi di testo. Comprensione dei testi delle singole discipline. Acquisizione di precisione nell'uso del lessico specifico delle discipline. Esercitazioni in preparazione al FCE. Riflessione sull'evoluzione della lingua.
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Sviluppo dei contenuti disciplinari di italiano, latino, storia, filosofia, arte, religione relativi al programma della classe terza; la metodologia è descritta nella programmazione disciplinare. Sviluppo dei contenuti disciplinari di lingua e letteratura inglese; la metodologia è descritta nella programmazione disciplinare.
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e	Sviluppo dei contenuti disciplinari di matematica, fisica, scienze; la metodologia è descritta nella programmazione disciplinare. Alcune fasi del lavoro saranno svolte con il supporto informatico.

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
--	--

FASE 0 : Recupero contenuti non trattati nell'a.s. precedente: Giotto, il Gotico Internazionale.	Sì /No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte. CONTENUTI: 0.1: Giotto. 0.2: il Gotico internazionale 0.1. CONTENUTI: • Giotto. 0.2: Il Gotico internazionale. CONTENUTI: • Gotico fiorito a Venezia. • Duomo di Milano. • Gentile da Fabriano. • Pisanello.	
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: settembre DATA FINE : ottobre

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 4 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

FASE 1 : Il Primo Rinascimento			Sì /No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d’arte.			
CONTENUTI: 1.1: gli iniziatori del Rinascimento (il ‘400) CONTENUTI: • Il Rinascimento. Caratteri generali. • Firenze. La prospettiva e le proporzioni. • Brunelleschi. • Masaccio. • Donatello. 1.2: la pittura in Italia nel ‘400 CONTENUTI: • Leon Battista Alberti. • Piero della Francesca. • Botticelli. • L’architettura e l’urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. • Mantegna. • Bellini. • Esperienze urbanistiche del secondo ‘400: Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da Sangallo. • Le ville medicee. • La pittura fiamminga.			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □ altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: ottobre	DATA FINE : gennaio/febbraio	

FASE 2 : Sezioni (ripasso del programma dell’anno precedente)			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: Proiezioni ortogonali, assonometria e vera misura di solidi sezionati Fase 2.1: • Sezioni: metodo e convenzioni. • Proiezioni ortogonali di solidi semplici sezionati. • Prismi e piramidi sezionati da piani verticali, orizzontali e inclinati. • Assonometrie di solidi sezionati.			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □ altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche.			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 3 : teoria delle ombre in assonometria			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico.			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

CONTENUTI: 3.1: ombra di figure piane in assonometria. 3.2: ombre di solidi in assonometria. Fase 3.1: • Ombre di figure piane in assonometria. Fase 3.2: • Ombre di solidi in assonometria. • Ombre di gruppi di solidi in assonometria.			
METODOLOGIA (croettare): ■ Lezione frontale verbale; ■ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); ■ Lavoro di gruppo; ■ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ ricerca guidata; □ altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche.			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : marzo	

FASE 4 : teoria delle ombre in proiezione ortogonale			Si/No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico			
CONTENUTI: 4.1: ombra di punti e segmenti in proiezione ortogonale. 4.2: ombra di figure piane in proiezione ortogonale. 4.3: ombre di solidi in proiezione ortogonale . Fase 4.1: • Ombre di punti in proiezione ortogonale. • Ombre di segmenti in proiezione ortogonale. Fase 4.2: • Ombre di figure piane in proiezione ortogonale. Fase 4.3: • Ombre di solidi in proiezione ortogonale. • Ombre di gruppi di solidi in proiezione ortogonale.			
METODOLOGIA (croettare): ■ Lezione frontale verbale; ■ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); ■ Lavoro di gruppo; ■ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ ricerca guidata; □ altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5 : Rinascimento. La stagione delle certezze			Si/ No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.			
CONTENUTI: 1.1: i protagonisti. 1.2: il Manierismo e la seconda metà del '500. CONTENUTI: • Bramante. • Leonardo da Vinci urbanista, architetto e pittore. • Michelangelo sculture e architetto. • Raffaello pittore e architetto (Cappella Chigi e Palazzo Madama). • Giorgione e Tiziano. • Manierismo. Caratteri generali. • La Maniera: Pontormo e Rosso Fiorentino; Bronzino; Parmigianino. • L'architettura di Palladio tra Classicismo e Maniera...			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 6 di 6
----------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

METODOLOGIA (crocettare): ■ Lezione frontale verbale; ■ Lezione frontale con strumenti multimediali; ■ Uso di video (film, documentari); ■ Lavoro di gruppo; ■ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ ricerca guidata; □ altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale.			
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : giugno	