

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30 ottobre 14	Firma	Pagina 1 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: ST.ARTE		
CLASSI: 3 LINGUISTICO		CLASSE: 3DL		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
NESSUN ASPETTO DA RILEVARE	
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: - lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; - la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; - l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; - l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell’argomentazione e del confronto; - la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; - l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
1. Area metodologica X Costruire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di produrre ricerche e approfondimenti personali • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline: lavori, relazioni e approfondimenti personali svolti a casa e presentati in classe
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. X Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Tutte le discipline: lettura e analisi di testi e problemi scientifici
3. Area linguistica e comunicativa X Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30 ottobre 14	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: ST.ARTE		
CLASSI: 3 LINGUISTICO		CLASSE: 3DL		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4. Area storico umanistica

X Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
 - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

STORIA, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA, LINGUE STRANIERE: studio sistematico della disciplina, anche con ausili multimediali.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

X Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30 ottobre 14	Firma	Pagina 3 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: ST.ARTE		
CLASSI: 3 LINGUISTICO		CLASSE: 3DL		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

FASE 1 : arte Egizia- Arte cretese-Arte micenea. Architettura pittura e scultura			Sì / No
1.1: Arte Egizia Architettura Pittura e scultura			
1.2: Arte cretese e Micenea			
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:			
Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Fase 1.1: Arte egizia: l'arte degli Dei. Le mastabe, le piramidi, templi e Palazzi. Pittura. Tecniche: rilievo inciso, pittura parietale . Canoni e codici . Scultura. Tecnica , strumenti , codici e canoni di riferimento. Fase 1.2:Arte cretese : La città palazzo . La pittura parietale e vascolare cretese. Arte micenea: La città fortezza, <i>il megàron</i>. La struttura a tholos del tesoro di Atreo, la porta dei Leoni di Micene .			
METODOLOGIA (croccettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 2 : Arte greca.			Sì / No
Periodo di formazione ed età arcaica . Architettura –scultura –pittura			
Arte greca periodo classico : architettura -scultura			
Arte ellenistica: architettura- scultura .			
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:			
Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI			
2.1. Arte greca periodo della formazione . Pittura vascolare ,stile geometrico.			
2.2: Architettura greca: il Tempio greco e gli ordini architettonici. Dorico, ionico ,corinzio.			
Scultura arcaica: correnti dorica –ionica –attica. I Kouros e le Korai. Scultura periodo severo: Mirone, i bronzi di Riace.			
2.3: Arte classica: Fidia e l'Acropoli di Atene			
Arte tardo classica-scultura :Prassitele, Lisippo			
2.4: Arte ellenistica. Scultura. Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30 ottobre 14	Firma	Pagina 4 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: ST.ARTE		
CLASSI: 3 LINGUISTICO		CLASSE: 3DL		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 20	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : gennaio	

FASE 3 : Arte Etrusca-Arte Romana			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI: • Fase 3.1 Arte etrusca : I templi . Le tombe . • Fase 3.2 Arte romana : Architettura e Scultura romana . Periodo repubblicano • Periodo imperiale .			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : marzo	

FASE 4 : Architettura Paleocristiana –arte Ravennate. I mosaici bizantini .			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI: • Fase 4.1: Architettura tardo antica .Schema tipo della basilica paleocristiana . • Basilica di Santa Sabina , Mausoleo di Santa Costanza , San Lorenzo a Milano. • Fase 4.2: Architettura Ravennate . Caratteristiche dei Mosaici Bizantini.			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5 :Architettura Romanica –scultura Architettura Gotica- Scultura			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30 ottobre 14	Firma	Pagina 5 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: ST.ARTE		
CLASSI: 3 LINGUISTICO		CLASSE: 3DL		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI:

Fase 5.1 : Caratteri generali dell'Architettura Romanica
Fase 5.2 : Architettura romanica: area Padana ; a Venezia ; a Firenze.
Fase 5.3 : Caratteri generali dell'Architettura Gotica
Fase 5.4 : Architettura gotica in Francia .
Fase.5 5. : Architettura gotica in Italia .
Fase 5.6 : Scultura Romanica e Gotica. Wiligelmo, B. Antelami .

METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: fine aprile	DATA FINE : giugno	
-----------------------	---------------------------------	---------------------------	--