

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 1 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
CLASSI QUARTE LICEO SCIENTIFICO	CLASSE: IV sez. A
	DOCENTE: Prof. Calogero BORDONARO

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
- Nell’ambito della prima lezione utile con gli studenti, gli stessi sono stati chiamati ad illustrare schematicamente il percorso didattico disciplinare di “Disegno e Storia dell’arte” proposto loro nel corso dell’anno scolastico precedente, indicando il grado di approfondimento con il quale ciascun argomento trattato è stato affrontato. Quindi, nel corso degli incontri successivi, gli alunni sono stati sollecitati a proporre confronti tra i contenuti specifici della lezione corrente e gli argomenti della programmazione dell’anno scolastico precedente, così da accertare l’effettivo livello di preparazione degli studenti, le capacità di sintesi e di rielaborazione da loro acquisite, nonché le eventuali lacune pregresse. - Dalla discussione preliminare con gli alunni e dagli esiti dei confronti sorti nell’ambito delle prime lezioni emerge una classe dalla preparazione complessivamente di livello medio, collaborativa e con una buona motivazione allo studio della disciplina, all’interno della quale diversi studenti potrebbero raggiungere un livello di preparazione medio-alto o alto.	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010, all.A.)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:

Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per Italiano. Le altre discipline si pongono come obiettivo il progressivo perfezionamento del metodo di studio.

2. Area logico-argomentativa

- Nell’ambito di un percorso progressivo saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad

Storia, Filosofia.

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<i>Fisica, Filosofia, Matematica.</i>
3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare lingua italiana e in particolare: - la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative verso il Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<i>Italiano scritto, orale</i> <i>Italiano</i> <i>Tutte le discipline</i> <i>Inglese</i> <i>Tutte le discipline</i>
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Cenni • Saper fruire delle espressioni creative delle arti. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<i>Storia</i> <i>Arte, Filosofia, Inglese</i> <i>Fisica</i> <i>Arte</i> <i>Inglese</i>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere gradualmente il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e	<i>Matematica</i>

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 3 di 5
----------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), conoscere le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici (Lim).

Fisica, Scienze.

Fisica, Matematica, Scienze.

FASE 0: Recupero di contenuti non trattati nell’a.s. precedente: il Rinascimento Maturo in Italia settentrionale; l’età della Maniera.			Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d’arte			
CONTENUTI: 0.1: il Rinascimento Maturo in Italia settentrionale. 0.2. l’età della Maniera. CONTENUTI: • Giorgione. • Tiziano. • Correggio. • L’Età della Maniera: lo “sperimentalismo anticlassico” di Pontormo e Rosso Fiorentino; Bronzino; Parmigianino. • L’architettura di Palladio tra Classicismo e Maniera...			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 9	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 1: La Controriforma e il Barocco			Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d’arte			
CONTENUTI: 1.1: il Seicento: monumentalità e fantasia CONTENUTI: • I Carracci. • L’arte della Controriforma: Caravaggio. • I caratteri del Barocco. • Bernini. • Borromini. • Pietro da Cortona.			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : dicembre	

FASE 2 : la prospettiva accidentale			Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico (obiettivo B)			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 4 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

CONTENUTI: Prospettiva centrale di solidi			
Prospettiva accidentale di solidi e gruppi di solidi e di strutture architettoniche.			
METODOLOGIA (croettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

FASE 3 : Il Settecento: verso il secolo dei Lumi			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.			
CONTENUTI: - I caratteri del Settecento: Rococò e idee illuministe. - La tipologia della reggia: reggia di Versailles. - Filippo Juvarra: palazzina di caccia di Stupinigi. - Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta. - Il Vedutismo: caratteri generali. - Antonio Canaletto. - Francesco Guardi.			
METODOLOGIA (croettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE: gennaio	

FASE 4: La teoria delle ombre applicata alla prospettiva accidentale			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comunicare mediante il linguaggio grafico.			
CONTENUTI: prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e di strutture architettoniche con applicazione della teoria delle ombre.			
METODOLOGIA (croettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: esercitazioni grafiche.			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE: fine anno	

FASE 5 : il Neoclassicismo			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: - Architettura neoclassica: Piermarini. - Scultura neoclassica: Antonio Canova - Pittura neoclassica: Jacques-Louis David			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 5 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE: febbraio	

FASE 6 : il Romanticismo	Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	
CONTENUTI: • Caratteri generali. • La pittura di Fussli alle origini del Romanticismo... • Il “pittresco” e il “sublime”. • Romanticismo inglese: Constable e Turner • Romanticismo tedesco: Friedrich. • Romanticismo francese: Géricault e Delacroix • Romanticismo italiano: Hayez. • Gothic Revival.	
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: febbraio
DATA FINE: marzo	

FASE 7 : conseguenze della Rivoluzione industriale	Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.	
CONTENUTI: • L'architettura del ferro • La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche • La pittura del Realismo: Courbet. • La pittura di Manet alle origini dell'Impressionismo... • Impressionismo: Monet, Renoir, Degas.	
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: aprile
DATA FINE: fine anno	