

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 4BLINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IVBL DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	---

PROFILO CLASSE

INGRESSO	USCITA
CLASSE COSTITUITA DA UN GRUPPO OMOGENEO DI STUDENTI CHE POSSIEDE UN DISCRETO LIVELLO DI CONOSCENZE DI BASE . MOTIVATA AL RAGGIUNGIMENTO DI BUONI RISULTATI. UN IMPEGNO DOMESTICO PIÙ COSTANTE E UNO STUDIO APPROFONDITO E RIGOROSO, SICURAMENTE, AIUTERANNO A CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI PRESTABILITI .	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
1. Area metodologica • <u>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</u> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. .	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Materie :Italiano – Tedesco- Inglese –Storia dell'arte <i>Proposta didattica: suggerimenti su come prendere appunti. Individuare concetti chiave, parole chiave , approntare mappe concettuali e scalette per organizzare in modo logico le conoscenze .</i>
2. Area logico-argomentativa • <u>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</u> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione .	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Tutti docenti <i>Proposta didattica: Dibattiti guidati , su argomenti conosciuti in tempi prestabiliti .</i>
3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 4B LINGUISTICO		MATERIA: ARTE CLASSE: IVBL DOCENTE: MARIA MOBILIA		

-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

--

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- **Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture**

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Italiano , Inglese , /Tedesco, /Spagnolo , / Filosofia, / Storia dell'arte .

Proposta didattica : operare analisi e confronto di testi letterari, filosofici ,visivi, espressione di differenti culture ed epoche .

5. Area scientifica, matematica e tecnologica
 Comprendere il linguaggio formale specifico della

--

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 4BLINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IVBL DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	---

matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

FASE 1 : Pittura gotica -I precursori del rinascimento 1.1: I grandi maestri senesi 1.2: I maestri fiorentini 1.3: Architettura civile	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	
CONTENUTI: Fase 1.1: Duccio da Buoninsegna Simone Martini Ambrogio Lorenzetti Fase 1.2: Cimabue Giotto di Bondone Fase 1.3: Palazzo Pubblico di Siena Palazzo della Signoria di Firenze	
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 4B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IVBL DOCENTE: MARIA MOBILIA
---	---

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : novembre	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:			Sì / No
Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d’arte (obiettivo A)			
FASE 2 : l’Umanesimo e medio Rinascimento 2.1: Primo rinascimento a Firenze . Architettura; Pittura ; Scultura . 2.2: Artisti e opere 2.3: Il primo rinascimento nelle corti italiane. Artisti ed opere . Il rinascimento fiammingo e i suoi influssi in Italia. 2.4: Medio Rinascimento in veneto. Artisti e opere.			
CONTENUTI: Fase 2.1: • Contesto storico • Contesto culturale Fase 2.2: • Architettura :F. Brunelleschi • Scultura : Donatello • Pittura : Masaccio Fase 2.3 • Leon Battista Alberti • S. Botticelli • Piero della Francesca Fase 2.4 • Antonello da Messina • A. Mantegna			
METODOLOGIA (crocettare): □ Lezione frontale verbale; □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Uso di video (film, documentari); □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ ricerca guidata; □ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 20	DATA INIZIO: novembre	DATA FINE : gennaio	

FASE 3 : Rinascimento maturo 3.1: Caratteristiche e contesto 3.2: Artisti e opere	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)	
CONTENUTI: Fase 3.1: Contesto storico • Contesto culturale Fase 3.2: • G. Bellini • Leonardo da Vinci • Michelangelo Buonarroti • Raffaello Sanzio • Tiziano Vecellio.	
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 5 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 4B LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: IVBL DOCENTE: MARIA MOBILIA
--	---

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : marzo	

FASE 4 : Manierismo in Veneto			Sì / No
4.1: caratteristiche e contesto			
4.2: artisti e opere			
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
CONTENUTI: Fase 4.1:Contesto storico • Contesto culturale Fase 4.2:A. Palladio • P. Veronese			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: esercitazioni grafiche			
DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5: Arte Barocca			
5.1: Caratteristiche e contesto			
5.2: Artisti ed opere			
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI : FASE 5.1 • Contesto storico • Contesto culturale FASE 5.2 • Caravaggio • G. L. Bernini • F. Borromini			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: fine aprile	DATA FINE : giugno	