

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 1 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: VA DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
Gli alunni si dimostrano motivati, interessati alla materia e partecipi. Il comportamento è disciplinato e maturo sia nel rapporto con il docente che nei rapporti interpersonali fra gli studenti. Un gruppo di alunni collabora attivamente nell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola seguendo la costruzione del laboratorio CAD.	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 2 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 3 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Acquisizione della padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano e divenendo

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 4 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

FASE 1 La nascita dell'urbanistica moderna. Architettura del ferro.	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte CONTENUTI 1.1: La nascita dell'urbanistica moderna. a) La formazione della città industriale b) Le innovazioni tecnologiche c) I mutamenti determinati d) La rete dei trasporti e) L'espansione delle città; il caso di Londra Le utopie del secolo XIX: Robert Owen a) Figura di Owen b) Filande di Lanark Le utopie del secolo XIX: Charles Fourier a) La figura di Charles Fourier b) Il Falansterio I grands travaux di Parigi 1.2 L'architettura del ferro Dalla colonna di ghisa alla struttura in acciaio; cenni a Bogardus La scuola di Chicago	
METODOLOGIA (croettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: settembre
	DATA FINE: ottobre
FASE 2 Il Postimpressionismo e la pittura italiana	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte CONTENUTI: il Postimpressionismo - Seurat - Gauguin - Van Gogh - Cézanne - Toulouse Lautrec - La situazione italiana: macchiaioli e divisionisti	
METODOLOGIA (croettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)	
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 7	DATA INIZIO: ottobre
	DATA FINE: novembre

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 5 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

FASE 3 Introduzione all'architettura contemporanea			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Gli anni dal 1890 al 1900: introduzione all'architettura contemporanea Le ragioni del nuovo movimento: van der Velde Bruxelles: centro dell'arte contemporanea (1880-1890) Victor Horta La Borsa di Berlage Otto Wagner e la scuola viennese Il cemento armato e la sua influenza sull'architettura: A.G.Perret			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE: dicembre	

FASE 4 Le avanguardie artistiche del '900			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Art Nouveau: Klimt Espressionismo: Munch Fauvismo: Matisse Cubismo: Picasso Astrattismo: Kandinsky Futurismo: Boccioni, Balla Surrealismo Metafisica: De Chirico •			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 9	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE: febbraio	

FASE 5 Architettura e urbanistica tra le due guerre			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 6 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

CONTENUTI: Frank Lloyd Wright Walter Gropius e la scuola tedesca: - la Germania del dopoguerra e la Bauhaus - gli edifici della Bauhaus a Dessau 1926 - Behrens e la fabbrica di turbine Mies van der Rohe less is more; casa Farnsworth; Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale A Barcellona Le Corbusier: - I cinque punti di una nuova architettura - La villa Savoye 1928-1930 - Unità di abitazione, Marsiglia			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☒ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE: marzo	

FASE 6 L'ARTE DEL DOPOGUERRA			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori In America: l'Espressionismo astratto: - Action Painting (Pollock) - Color Field (Rothko) In Europa: l'Informale - Gestuale segnico (Fontana) - Materico (Burri) Arte cinetica e optical (cenni)			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE:3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: marzo	

FASE 7 Gli anni '60 e le Neoavanguardie			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 7 di 8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: VA		
		DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO		

CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori			
Neo Dada (Jasper Johns) Nouveau Réalisme europeo (Pierp Manzoni) Pop Art: • Pop art inglese (Richard Hamilton) • Pop art americana (Andy Warhol) Land Art Nascita della performance			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: aprile	

FASE 8 Architettura del Dopoguerra			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori.			
Decostruttivismo Architettura High Tech			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto;x ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: aprile	DATA FINE: maggio	

FASE 9 Il disegno architettonico	Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
4.1: Convenzioni del disegno architettonico		
OBIETTIVI: Comunicare mediante il linguaggio grafico (obiettivo B)		
CONTENUTI Fase 4.1 • Le scale di rappresentazione • Gli elaborati architettonici: piante, prospetti, sezioni Strutture architettoniche		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSI: CLASSI V LICEO SCIENTIFICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSE: VA DOCENTE: PROF.SSA RITA RIJILLO

TIPO VERIFICA: esercitazione grafica			
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: giugno	