

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 1 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 5° SCIENTIFICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: 5B DOCENTE: M.CAPODICI		

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
NESSUN PROBLEMA DA RILEVARE	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)	
I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica X Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa X Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 2 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
 - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- X Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 3 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

FA	FASE 1: La nascita dell'urbanistica moderna. Architettura del ferro.	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte CONTENUTI: 1.1: La nascita dell'urbanistica moderna. a) La formazione della città industriale b) Le innovazioni tecnologiche c) I mutamenti determinati d) La rete dei trasporti e) L'espansione delle città; il caso di Londra Le utopie del secolo XIX: Robert Owen a) Figura di Owen b) Filande di Lanark c) Il modello insediativo d) La realizzazione del modello Le utopie del secolo XIX: Charles Fourier a) La figura di Charles Fourier b) La teoria dei sette periodi storici c) Il Falansterio I grands Travaux di Parigi		
1.2 L'architettura del ferro Dalla colonna di ghisa alla struttura in acciaio; cenni a Bogardus La scuola di Chicago		
METODOLOGIA (croettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)		
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale		
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: ottobre
FASE 2: il postimpressionismo e la pittura italiana		Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte		

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 4 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI: il postimpressionismo Seurat Gauguin Van Gogh Cézanne Toulouse Lautrec La situazione italiana: macchiaioli e divisionisti			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 7	DATA INIZIO: ottobre	DATA FINE: novembre	

FASE 3: introduzione all'architettura contemporanea			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Gli anni dal 1890 al 1900: introduzione all'architettura contemporanea Le ragioni del nuovo movimento: van der Velde Bruxelles: centro dell'arte contemporanea (1880-1890) Victor Horta La Borsa di Berlage Otto Wagner e la scuola viennese Il cemento armato e la sua influenza sull'architettura: A.G.Perret			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE: dicembre	

FASE 4: Prospettiva accidentale			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 5 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI: Art Nouveau: Klimt Espressionismo: Munch Fauvismo: Matisse Cubismo: Picasso Astrattismo: Kandinsky Futurismo: Boccioni, Balla Surrealismo Metafisica: De Chirico •			
METODOLOGIA (croettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 9	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : febbraio	

FASE 5: Architettura e urbanistica tra le due guerre			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Frank Lloyd Wright Walter Gropius e la scuola tedesca: - la Germania del dopoguerra e la Bauhaus - gli edifici della Bauhaus a Dessau 1926 - Behrens e la fabbrica di turbine Mies van der Rohe less is more; casa Farnsworth; Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale A Barcellona Le Corbusier: - I cinque punti di una nuova architettura - La villa Savoye 1928-1930 - Unità di abitazione, Marsiglia			
METODOLOGIA (croettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☒ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE: marzo	

FASE 6: L'ARTE DEL DOPOGUERRA			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 6 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI: obbiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori In America: l'Espressionismo astratto: - Action Painting (Pollock) - Color Field (Rothko) In Europa: l'Informale - Gestuale segnico (Fontana) - Materico (Burri) Arte cinetica e optical (cenni)			
METODOLOGIA (crocettare): ☐ Lezione frontale verbale; ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: marzo	

FASE 7: gli anni '60 e le Neoavanguardie			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: obbiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori Neo Dada (Jasper Johns) Nouveau Réalisme europeo (Pierp Manzoni) Pop Art: - Pop art inglese (Richard Hamilton) - Pop art americana (Andy Warhol) Land Art Nascita della performance			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ☐ ricerca guidata; ☐ altro(specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: aprile	

FASE 8: architettura del Dopoguerra			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 7 di 7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: 5° SCIENTIFICO		CLASSE: 5B		
		DOCENTE: M.CAPODICI		

CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori.			
Decostruttivismo Architettura High Tech			
METODOLOGIA (crocettare): x ☐ Lezione frontale verbale; x ☐ Lezione frontale con strumenti multimediali; ☐ Uso di video (film, documentari); ☐ Lavoro di gruppo; ☐ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x ☐ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ☐ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; x ☐ ricerca guidata; ☐ altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: aprile	DATA FINE: maggio	

FASE 9: il disegno architettonico			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
4.1: Convenzioni del disegno architettonico				
OBIETTIVI: Comunicare mediante il linguaggio grafico (obiettivo B)				
CONTENUTI: Fase 4.1:				
- Le scale di rappresentazione - Gli elaborati architettonici: piante, prospetti, sezioni Strutture architettoniche				
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: giugno		