

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 5°C LINGUISTICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: VCL DOCENTE:MARIA MOBILIA		

PROFILO CLASSE	
Entrata	Uscita
LA CLASSE PRESENTA UN LIVELLO DI PARTENZA MEDIAMENTE PIU CHE SUFFICIENTE MANIFESTA DISPONIBILITÀ E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO. CERTAMENTE IL PROFITTO POTREBBE MIGLIORARE CON UNO STUDIO DOMESTICO PIÙ METODICO E APPROFONDITO, CHE VADA AD INDIVIDUARE ANCHE I NESSI INTERDISCIPLINARI TRA LE DIVERSE DISCIPLINE TRATTATE .	
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)	
I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:	Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):
1. Area metodologica • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Nel corso del corrente a.sc. i docenti del Cdc lavoreranno in particolare con l'obiettivo di affinare ed approfondire abilità, conoscenze e competenze che mettano gli alunni in grado di affrontare in modo sereno e proficuo le prove scritte e orali dell'Esame di Stato. Strategie: -verranno svolte simulazioni delle prove scritte d'esame nelle varie materie e all'orale si insisterà sulle competenze comunicative e logico-argomentative utili a sostenere il colloquio orale -verranno date indicazioni puntuali e gli studenti saranno seguiti e sostenuti nella realizzazione del percorso multidisciplinare da presentare all'orale.
2. Area logico-argomentativa • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3.Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 5°C LINGUISTICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: VCL DOCENTE:MARIA MOBILIA		

-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5.Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 5°C LINGUISTICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: VCL DOCENTE:MARIA MOBILIA		

• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	

FASE 1 : Neoclassicismo			Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
1.1: caratteristiche e contesto 1.2: autori e opere				
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 1.1: • Contesto storico • Contesto culturale Fase 1.2: • Architettura neoclassica (cenni) • Scultura : Canova • Pittura: David, Ingres, Goya				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE:8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE :metà ottobre		

FASE 2 : La prima metà dell'800			Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
2.1: arte romantica 2.2: pittura realista				
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 2.1: • Caratteristiche e contesto • Architettura romantica: Neo gotico (cenni) • Architettura del ferro. • Il paesaggio “sublime”: G.Friedrich, J Turner • Pittura romantica in Francia: Gericault , Delacroix. • Pittura romantica in Italia. Hayez Fase 2.2: • Realismo : caratteristiche e contesto • Artisti e opere. Courbet e Daumier				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: metà ottobre	DATA FINE : metà novembre		

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 5°C LINGUISTICO		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: VCL DOCENTE:MARIA MOBILIA		

FASE 3 : La seconda metà dell'800 3.1: Impressionismo 3.2: Post-impressionismo 3.3: La pittura italiana 3.4: Art Nouveau			Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 3.1: • Caratteristiche tecniche dell' impressionismo • Principali esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne Fase 3.2: • Gauguin • Van Gogh • Toulouse Lautrec Fase 3.3: • Divisionismo: Segantini , Pelizza da Volpedo Fase 3.4: ° Caratteristiche e contesto; Klimt				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: metà novembre	DATA FINE : gennaio		

FASE 4 : Le avanguardie 4.1: Contestualizzazione .Opere ed autori			Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 4.1: • Fauvismo: Matisse • Cubismo: Picasso • Espressionismo: Munch • Astrattismo:Kandinskij • Futurismo: Boccioni • Metafisica:De Chirico • Surrealismo: Dalì Magritte				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : aprile		

FASE 5 : arte contemporanea 5.1: l'architettura contemporanea 5.2: pittura contemporanea			Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 5.1: • Gropius e il Bauhaus • Le Corbusier • F.L.Wright Fase 5.2 • Action Painting –J.Polloch • Pop Art americana : H. Warhol • Graffitismo :Keith Haring				

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSI: 5°C LINGUISTICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSE: VCL DOCENTE:MARIA MOBILIA
--	--

TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.		
DURATA ORE: 13	DATA INIZIO: aprile	DATA FINE : giugno