

DIPARTIMENTO DI **DISEGNO E
STORIA DELL'ARTE**

MATERIA: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
CLASSE: 5DL DOCENTE:M.CAPODICCI

CLASSI: 5° LINGUISTICO

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:

Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

1. Area metodologica

- **Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.**
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Tutte le discipline: potenziamento del metodo di studio in relazione alle richieste delle singole discipline; metodologia: ricerche sul web, proposte di questionari/schemi/mappe, presentazioni individuali e/o PPT, cura dell'esposizione con lessico specialistico

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- **Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.**
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Tutte le discipline: Stesura/analisi mappe, schemi; identificare parola/idea chiave e distinguerla dai contenuti accessori

3. Area linguistica e comunicativa

- **Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**
 - dominare la scrittura** in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), **modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;**
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- **Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture,**

negli aspetti principali.
Tutte le discipline, tranne le lingue straniere: stesura di saggi articoli, questionari

modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Prima Lingua straniera: avvicinamento al livello B2; lingua straniera 2 e 3: perseguire almeno il livello B1
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Discipline umanistiche: lettura dei testi originali e loro analisi del periodo considerato
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	Discipline scientifiche: utilizzo di strumenti di didattica digitale; individuazione delle proprietà di un grafico, analisi critica dei fenomeni reali.

INGRESSO		USCITA	
NESSUN PROBLEMA DA RILEVARE			
OBIETTIVI TRASVERSALI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE			
• fornire una solida preparazione culturale • promuovere capacità operative • promuovere capacità di comunicazione • promuovere capacità di interazione in un contesto multiculturale • promuovere il rispetto degli altri e dell'ambiente • favorire un percorso di crescita personale			
OBIETTIVI SPECIFICI DELIBERATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
X	Si assumono tutti gli obiettivi specifici e i criteri di verifica e valutazione deliberati		
☐	Si apportano le seguenti variazioni/integrazioni:		

FASE 1 : Neoclassicismo			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
1.1: caratteristiche e contesto				
1.2: autori e opere				
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 1.1: • Contesto storico • Contesto culturale Fase 1.2: • Architettura neoclassica (cenni) • Scultura : Canova • Pittura: David, Ingres, Goya				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta; Prova orale.				
DURATA ORE:8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE :metà ottobre		

FASE 2 : La prima metà dell'800			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
2.1: arte romantica				
2.2: pittura realista				
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 2.1: • Caratteristiche e contesto • Architettura romantica (cenni) • Il paesaggio "sublime" • Pittura romantica in Francia • Pittura romantica in Italia Fase 2.2: • Realismo : caratteristiche e contesto • Artisti e opere				

TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: metà ottobre	DATA FINE : dicembre		
FASE 3 : La seconda metà dell'800 3.1: Impressionismo 3.2: Post-impressionismo 3.3: la pittura italiana 3.4: Art Nouveau			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 3.1: • Caratteristiche tecniche dell' impressionismo • Principali esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne Fase 3.2: • Seurat, cenni su Signac • Gauguin • Van Gogh • Toulouse Lautrec Fase 3.3: • Macchiaioli • Divisionismo Fase 3.4: Caratteristiche e contesto; Klimt				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE : febbraio		

FASE 4 : Le avanguardie 4.1: Avanguardie			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 4.1: • Fauvismo • Cubismo • Espressionismo • Astrattismo • Futurismo • Metafisica • Surrealismo				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 17	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : aprile		

FASE 5 : l'architettura moderna			Sì / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)				
CONTENUTI: Fase 5.1: • Gropius e il Bauhaus • Le Corbusier • Wright				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta;Prova orale.				
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: aprile	DATA FINE : giugno		