

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 1 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
CLASSI QUINTE LICEO SCIENTIFICO	CLASSE: V sez. D
	DOCENTE: Prof. Calogero BORDONARO

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA
- Nell’ambito della prima lezione utile con gli studenti, gli stessi sono stati chiamati ad illustrare schematicamente il percorso didattico disciplinare di “Disegno e Storia dell’arte” proposto loro nel corso dell’anno scolastico precedente, indicando il grado di approfondimento con il quale ciascun argomento trattato è stato affrontato. Quindi, nel corso degli incontri successivi, gli alunni sono stati sollecitati a proporre confronti tra i contenuti specifici della lezione corrente e gli argomenti della programmazione dell’anno scolastico precedente, così da accertare l’effettivo livello di preparazione degli studenti, le capacità di sintesi e di rielaborazione da loro acquisite, nonché le eventuali lacune pregresse. - Dalla discussione preliminare con gli alunni e dagli esiti dei confronti sorti nell’ambito delle prime lezioni emerge una classe dalla preparazione complessivamente di livello medio-basso, non sempre collaborativa e da rimotivare allo studio della disciplina, all’interno della quale, opportunamente stimolati, diversi studenti potrebbero raggiungere un livello di preparazione medio o medio-alto.	

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010, all.A.)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:

Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Esercitazioni interdisciplinari sulle varie materie d’esame in vista della terza prova.
Lavori di approfondimento individuale in preparazione al colloquio d’esame.

TUTTE LE DISCIPLINE

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Confronto critico tra opere diverse.

STORIA DELL’ARTE, INGLESE

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

3. Area linguistica e comunicativa • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Esercitazioni di writing. INGLESE
4. Area storico umanistica • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Discussione ragionata sul rapporto tra storia e storiografia. Analisi critica delle diverse tipologie di fonti storiche. Lettura critica del dettato costituzionale italiano. STORIA, FILOSOFIA
5. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,	Analisi di casi di procedura di ricerca in campo biotecnologico e fisico; discussione e confronto sulle ricadute bioetiche della ricerca e innovazione scientifica. SCIENZE, FISICA

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

FASE 1: La nascita dell'urbanistica moderna.			Sì /No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte CONTENUTI: La nascita dell'urbanistica moderna. - La formazione della città industriale. - Le innovazioni tecnologiche. - I mutamenti determinati. - La rete dei trasporti. - L'espansione delle città: il caso di Londra Le utopie del secolo XIX: Robert Owen. - Figura di Owen - Filande di Lanark. - Il modello insediativo. - La realizzazione del modello. Le utopie del secolo XIX: Charles Fourier. - La figura di Charles Fourier. - La teoria dei sette periodi storici. - Il Falansterio. - I grands travaux di Parigi			
METODOLOGIA (croettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: ottobre	

FASE 2: il postimpressionismo e la pittura italiana			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.			
CONTENUTI: il Postimpressionismo - Seurat. - Cézanne. - Gauguin. - Van Gogh. - Il Divisionismo in Italia. - La pittura di Munch alle origini dell'Espressionismo...			
METODOLOGIA (croettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 4 di 6
----------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DURATA ORE: 7	DATA INIZIO: ottobre	DATA FINE: novembre	
----------------------	-----------------------------	----------------------------	--

FASE 3: Introduzione all'architettura contemporanea Si / No

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.

CONTENUTI:

- Gli anni dal 1890 al 1900: introduzione all'architettura contemporanea
- Le ragioni del nuovo movimento: Van der Velde
- Bruxelles: centro dell'arte contemporanea.
- Victor Horta.
- La Borsa di Berlage.
- Otto Wagner e la scuola viennese.
- Il cemento armato e la sua influenza sull'architettura: A.G. Perret

METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE: dicembre	
----------------------	------------------------------	----------------------------	--

FASE 4: L'Art Nouveau e le Avanguardie Si / No

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.

CONTENUTI:

- La pittura Art Nouveau: Klimt.
- Espressionismo tedesco: Kirchner.
- Espressionismo francese: Matisse.
- Cubismo: Picasso.
- Astrattismo: Kandinsky.
- Futurismo: Boccioni, Balla.
- Dadaismo.
- Surrealismo.
- Metafisica: De Chirico.

METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).

VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale

DURATA ORE: 9	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE :febbraio	
----------------------	-----------------------------	----------------------------	--

FASE 5: Architettura e urbanistica tra le due guerre Si / No

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

CONTENUTI: • Frank Lloyd Wright. • Walter Gropius e la scuola tedesca: – la Germania del dopoguerra e la Bauhaus. – gli edifici della Bauhaus a Dessau. – Behrens e la fabbrica di turbine. • Mies van der Rohe: casa Farnsworth; Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona • Le Corbusier: – I cinque punti di una nuova architettura. – La villa Savoye. – Unità di abitazione, Marsiglia.			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale.			
DURATA ORE: 4	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE: marzo	

FASE 6: L'ARTE DEL DOPOGUERRA			Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori. • In America: l'Espressionismo astratto: – Action Painting (Pollock). – Color Field (Rothko). • In Europa: l'Informale. – Gestuale segnico (Fontana). – Materico (Burri). – Arte cinetica e optical (cenni).			
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale.			
DURATA ORE:3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: marzo	

FASE 7: gli anni '60 e le Neoavanguardie			Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte.			
CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori. • Nouveau Réalisme europeo (Piero Manzoni) • Pop Art: – Pop art inglese (Richard Hamilton) – Pop art americana (Andy Warhol) • Land Art. • Nascita della performance.			

1100 – B1 Ed. 4-7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 31-10-2014	Firma	Pagina 6 di 6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE: aprile	

FASE 8: architettura del Dopoguerra	Si / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	
CONTENUTI: obiettivi da conseguire mediante l'analisi di opere particolarmente rappresentative del movimento o degli autori. Decostruttivismo. Architettura High Tech.	
METODOLOGIA (crocettare): ■Lezione frontale verbale; ■Lezione frontale con strumenti multimediali; ■Uso di video (film, documentari); ■Lavoro di gruppo; ■Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); ■Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); ■Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ■ricerca guidata; □altro (specificare).	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	
DURATA ORE: 3	DATA INIZIO: aprile DATA FINE: maggio

FASE 9: il disegno architettonico	Si / No
4.1: Convenzioni del disegno architettonico.	
OBIETTIVI: Comunicare mediante il linguaggio grafico (obiettivo B)	
CONTENUTI: Fase 4.1: • Le scale di rappresentazione. • Gli elaborati architettonici: piante, prospetti, sezioni di strutture architettoniche .	
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica	
DURATA ORE: 5	DATA INIZIO: settembre DATA FINE: giugno